

VARIATIONS BRILLANTES

POUR LE

Piano Forte

sur la dernière Valse de

S. M. de Weber

travaux

Monsieur le Comte Hartmann

ET Composées PAR

HENRI HÉRAL,

Maître de C. M. le Duc de Trévise

Chapelle de la Cour

Opus 11.

Paris 1827.

Paris chez J. MESSAGER, Libraire et M. de la Harpe (anciennement chez M. de la Harpe) N. 11.

London chez Agnew et Sons

Bonn chez Schott

J. M. — 435

DER VIERE WALSE DE WEBER.

HENRI HERZ.

Métronome de MAELZEL.

(♩ = 96)

Lento maestoso.

INTRODUZIONE.

*f risoluto.* *sf* *ten:* *p* *f risoluto.*

*sf* *ten:* *p* *sf* *ten:* *p*

*ten:* *sf* *p* *ten:* *sf* *p* *in Tempo.* *rallent:* *p dolce.* *Ped.* *Ped.*

*sf* *p* *p* *poco cres.* *Ped.* *rimb.*

*sempre più forte.* *sf* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *marcato.*

*sf* *Ped.* *sempre crescendo.* *sf* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *82*

(H. HERZ, op. 51.)

J. M. 423.

8<sup>a</sup> animato.  
 p elegamente.

Ped: *pp*  
 marcato.

8<sup>a</sup> più cres: *f* Ped: 2 1 *sf*

8<sup>a</sup> *sf* *loco*  
 dimin: - - - - *p* leggieramente.

8<sup>a</sup> *loco* Ped: *sf* *p*

8<sup>a</sup> sempre *p* e ritenuto. . . . smorz:

attacca.

(H. HERZ, Op. 51.)

J. M. 423.

4 (♩ = 108)

Moderato assai, con molto sentimento.

TEMA.

*mp* espressivo.

*mp* marcato.

con dolore.

*ritenuto.*

FINE. *mf*

calando.

in Tempo.

*ritenuto.*

TRIO.

lusingando.

*p* dolce.

con delicatezza.

Ped.

D. C.

sino al fine.

Ped.

(♩ = 132)

Con brio e più animato.

VAR. I.

*mf*

*f* con fuoco.

ben marcato.

(H. HERZ, Op. 51.)

*mf* J. M. 423.

84 loco *f* Ped: *f* Ped: *f* 5

*cres* = = = *cen* = = = *do.* *f* **FIN.** *legato assai.*

*f* Ped: *p* *f* Ped: *f*

*p* Ped: *cres:* Ped: *f* Ped: *f*

*loco* 1 2 3 4 5 **TRIO.** *p dolce, lusingando.* Ped: Ped: Ped: *p*

*p* Ped: *pp* *delicato.* Ped: **D. C.** *sino al fine.*

(H. HERZ, Op. 51.)

J. M. 423.

5  
(♩ = 132)

Comodo.

VAR. II.

*p* sempre staccato e marcato il basso.

crescendo poco a poco.

con delicatezza.

*pp* dolciss:

loco

cres = = = cen = = = do dimin:

TRIO.

cantabile.

*p* sostenuto.

crescendo.

poco ritenuto.

dimin:

D.C.

sino al fine

marcato.

(H. HERZ, Op. 51.)

J. M. 423.



8 (♩ = 53)

Più Lento.

VAR. IV.

*mf* con espressione.

legato assai.

pesante.

cres:

dimin:

*p* graziosamente

cres:

dimin:

espress:

calando.

calando.

ben marcato.

dolente <sfz>

dimin:

<sfz>

dimin:

*pp* dolcissimo.

dolente. <sfz>

dimin:

<sfz>

dimin:

*p* lusingando e poco calando.

*pp*

dolciss. rallent:

(H. HERZ. Op. 51)

J. M. 423.

Vivace brillante.

(♩ = 120)

VAR. V.

*p* leggieramente.  
*p* staccato.

*p* leggiero. *loco* *cres: f* *Ped.* *p*

*m.s.* *sf* *cres: f* *Ped.* *cres: f*

*p* scherz: *Ped.* *Ped.*

*p* leggiero. *loco* *ma* *da* *cres: f* *Ped.* *cres = = cen = = do.*

(H. HERZ. Op. 51.)

J. M. 425.

Coda.

*f con fuoco.*  
*marcatissimo.*

*poco a poco più di fuoco.*

*più cres: = = = cen = = = do.*

(H. HERZ, op. 51.)



(♩ = 126)

Allegretto scherzando.

FINALE.

*p* ma marcato.

ten:

ten:

ten: ten: Ben tenuto. *mf* *mf*

*p* *mf* *p*

2<sup>da</sup> volta molto crescendo.

*p* scherzando. Ped. > > >

cres: Ped. > > > *p* marcato.

(H. HERZ, Op. 51.)

J. M. 423.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes two instances of the marking *ten:* above the treble staff. The second system features a *Risoluto.* marking above the treble staff and a forte (*f*) dynamic below the treble staff. The third system includes a *p dolce.* marking below the bass staff and features several accents (*sf*) above the treble staff. The fourth system starts with a *risoluto.* marking above the treble staff and contains multiple accents (*sf*) above the treble staff. The fifth system continues the melodic and harmonic development with various phrasing slurs and accents.

(H. HERZ, Op. 51.)

J. M. 425.

*molto crescendo.* - - - - - *sf>* *p leggiero.*

*f con fuoco.*

*sf>*

*sempre cres:* - - - - -

*più cres:* - - - - -

*sf>*

2

6<sup>a</sup>

*sempre sf>* *più di fuoco.*

*sf>* *sf>*

(H. HERZ, op: 51.)

J. M. 425.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines with accents (*sf*) and dynamic markings. The second system continues the piece, including a section with a 'Ped.' (pedal) marking and a diamond symbol. The third system features a complex, rapid melodic line in the treble clef with a 'Ped: rinf: dimin:' instruction. The fourth system shows a continuation of the melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking and a diamond symbol. The fifth system concludes with the instruction 'sempre più decrescendo e più rallentando. . . . molto'.

(H. HEZL. op. 3.)

J. M. 423.

*in tempo.*

*ten:*

*ten:*

*ten:*

*ten:*

*p dolce.*

*giocosamente.*

*mf ben marcato.*

*Ped.*

*mf*

*sempre più animato.*

*ff principalmente il basso.*

*Ped. b*

*ff*

*ff*

*sempre più di fuoco.*

*Ped. t*

*ff*

*ff*

*loro.*

*2<sup>a</sup>*

*Ped.*

*ff possibile.*

*ff*

*ff*

*ff*

*Ped.*

*P.*

*segue.*

(H. H. K. Z., op. 51.)

J. N. 423.

*Più presto.*

*p* *leggieramente.*

*p* *ten:* *sempre p*

*Vivacissimo.* *p* *leggiere.*

*poco cresc:*

*più cresc:* *loco* *ff* *ton 8<sup>a</sup> ad libitum.*

*sempre ff* *Ped.* *FINE.*

(J. REYZ, Op. 51.)

J. M. 425.